

اللعبة والرابع

سوبرمان

البطل الجبار

٧٠٧



المفامرات المصورة



العملاق



سورة

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العملاق

جميع الحقوق محفوظة

شحن العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٧ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
الإمارات: ٥ دراهم
عمان: ٥٠٠ بيزة
اليمن: ٦ ريالات

الإدارة والتحرير

مركز رأس بيروت - شارع العمادي
ص.ب. ٢٩٩٦ - بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦ - ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

فني العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبو ظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة نهضة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



هناك سوبرمان
في فيلم بطلي الحركة
وهو يكون قياراً قوياً !!

...مؤقتاً ليحول
موجة شديدة الارتفاع
إلى نافورة قبل أن
ترتطم بالشاطئ!



ما زال الفيلم
بطلي الحركة
وباستطاعتك أن ترى
"سوبرمان" يحفر خندقاً
كبيراً !!



لقد جمع أكواماً
من الرمال وصنع
منها سدّاً زجاجياً
منيعاً كي يضع حداً
للطوفان...
اقرأ قصة:



الموسيقى الفضائية الخطيرة!

استعراض نيفادا

لا شك
في أن
التقاط هذه
الصور من
طائرتك كانت
عملية خطيرة

نعم
أنا + كارل +
لا أركب
الخطأ!

إنه مفروغ
منفسر



هل تريد
عملًا أيها الفتى؟

أفعل "سوبرمان"
ليمثل في هيامي
وبعد ذلك
أوظفك

لم يكتريش
في نيفادا
البارحة
عندما
طلبت
منه
عملًا!



هه ؟

مصور حقلي
يحظى
بوظيفة في
برفاج
جولي نيفادا!

ولكننا لن
نغرضبه
قبل أن
يسمح لنا
المراقبون!

...وأنا داني
فكتور لم أحصل
حتى على عمل
في التلفزيون!



فيامي التالي
للرجل الفولاذي
التقطت صورة
هنا في مور
أثناء
حادث الحريق

أحسنست
يا سيد
"كارل"!





بعد بضعة ساعات في الفضاء البعيد ...
في مركبة هفية ...

إذن هذا هو
"سوبرمان"
الذي سمعت
عنه .. إنه
حقيقة
لا خرافة!

سوف
أذكره في
قصتي المثيرة...



جلس "توني" الموسيقي
الفضائي في مركبته
سعيداً بين النجوم ...

لم تعد لدي قصص
أغنيها للمسافرين
في الفضاء ...

ولذلك علي أن
أؤلف قصصاً جديدة



راقبه الآن وهو يعرف لمن الشامة ...
آلهة تبرز صورا وتظهر أصواتا ...

أريد أن أكون
وضعا خطرا!

نعم سأفعل ذلك
عندما ياتي سوبرمان



لا يمكنه أن
تعتبر نفسه
شريرا ...

فهم يعتبر معظم
الذمم قاذرة
فد يكتم لها
شفا، إنه لا يفرق
بين الخطأ والصحيح





في اليوم التالي دخل "راهن" الكتيب
شركته الجديدة...

اعترفت لنديم
اننا لسنا بحاجة
اليه في برنامج
"نيقادا"...

ربما اذا
تكلت مع
نبيل وحده
يستطيع ان
يتصل بسوبرمان

من يعلم ربما كان
سوبرمان في
النافذة الخلفية

آه... الآن
فقط عدت من
رحلة مهمة!

يسرني ان الحكومة تبادل
السفراء مع ملكة الرجل الثاني!

سيد نبيل
هل رأيت
"سوبرمان"؟

"سوبرمان"؟
نعم كان هنا
منذ
لحظة!

لقد طار
من النافذة...

ربما
استطعت
ان
تراه!

كلا... لا أثر له!

أردت ان أكلمه
بموضوع الظهور في
برنامج جوفين "نيقادا"!

لا أظن لديه الوقت
لقد جاء فقط
ليتفقد رسائله

إن ساعي
البريد
يضعها في
مكتبي!

عجبا...
لم يفتح
واحدة
من
رسائله!

بالطبع...
لم يفتحها!

فهو يقرأها
بأشعة نظره
ثم يحتفظ بالبريد
الهامم!

ويقول
الباتي إلى
مكتب خاص
للإجابة عليها

في تلك اللحظة ...



انظروا
إلى
السما!

ظائر
كبير!

كاد ...
إنه وحش
رهيب ...
سافر من
هنا!

هذه حادثة
طارئة ... ماذا
أفعل؟ سافر
من هنا!!

آه ... الوحش
يتقدم
نحونا ...
لنفر من
هنا!

لا تخف،
لا يمكنه أن يدخل
من النافذة!!

سكراش!

أهرب يا سيّد
= نبيل! أهرب

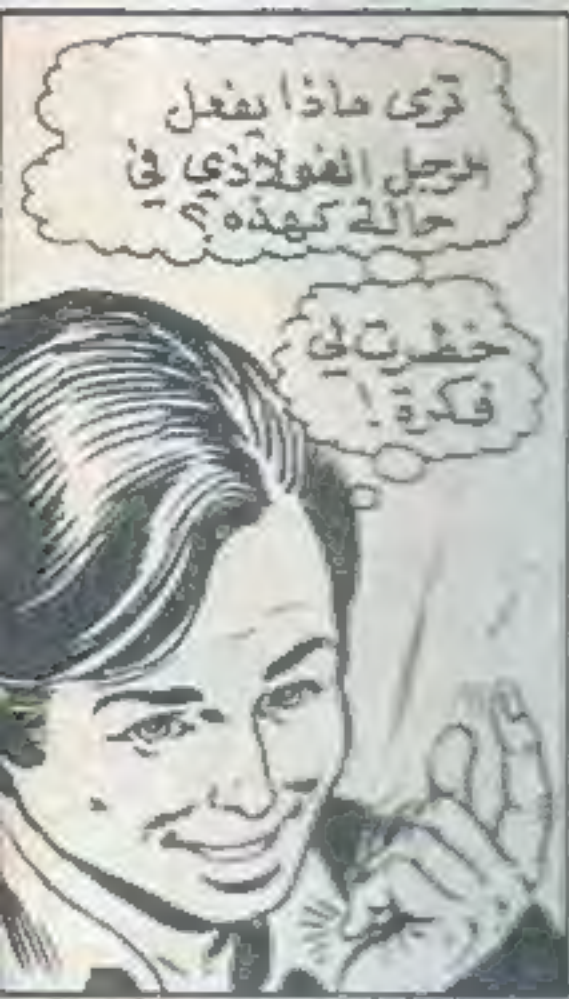
ياي!

حمل السيّد
نبيل وطار به،
يجب أن أنقذه!

النجدة
سوف
يقتلني ...
النجدة!

لا يعلم
أحد ماذا
يريد وحشي
من رجل هادئ
كنبيل فوزي!

سأبدأ بتأليف
القصة ولنر كيف
تستطوّر الأمور



قري ماذا يفعل
الرجل الفولاذي في
حالة كهذه؟

خطرت لي
فكرة!

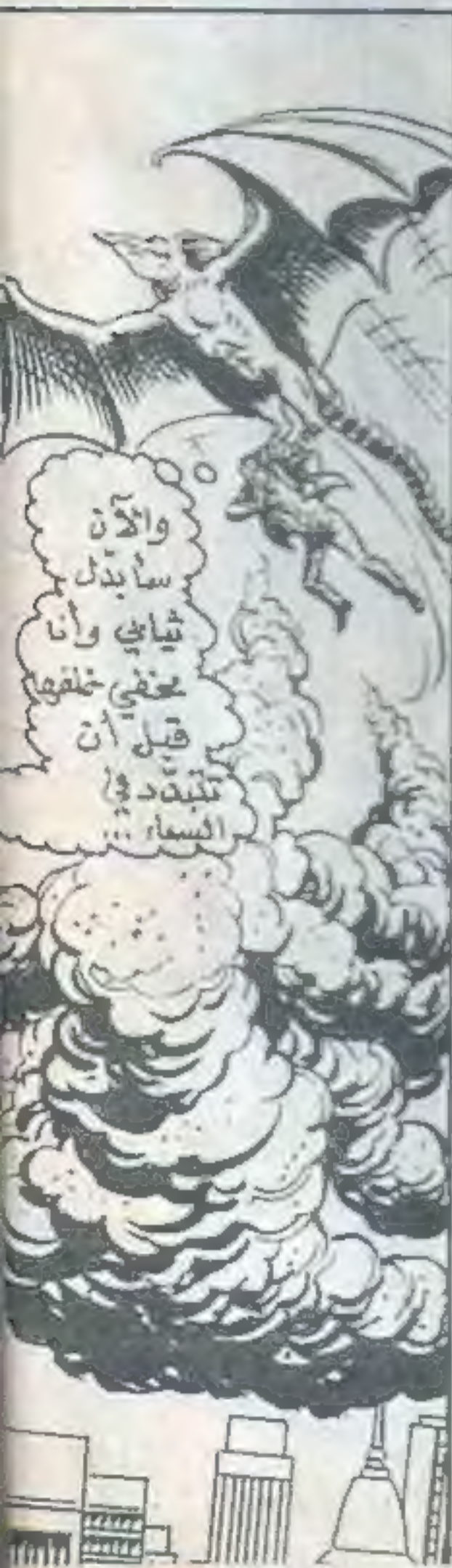


سمعت أنه

"نيل فوزي المحتر!"

أنظر الوحش
يدور معه
الرجل المكين!

وسويرمان
غائب في هذا
الوقت المحرج!



والآن
سأبدل
ثيابي وأنا
مخفي خلفها
قبل أن
تلتفت في
السما...



هناك سحب
سوداء
فوق المباني!

سأنفخ عليهم
كتلة
واحدة!



قوة المدينة...

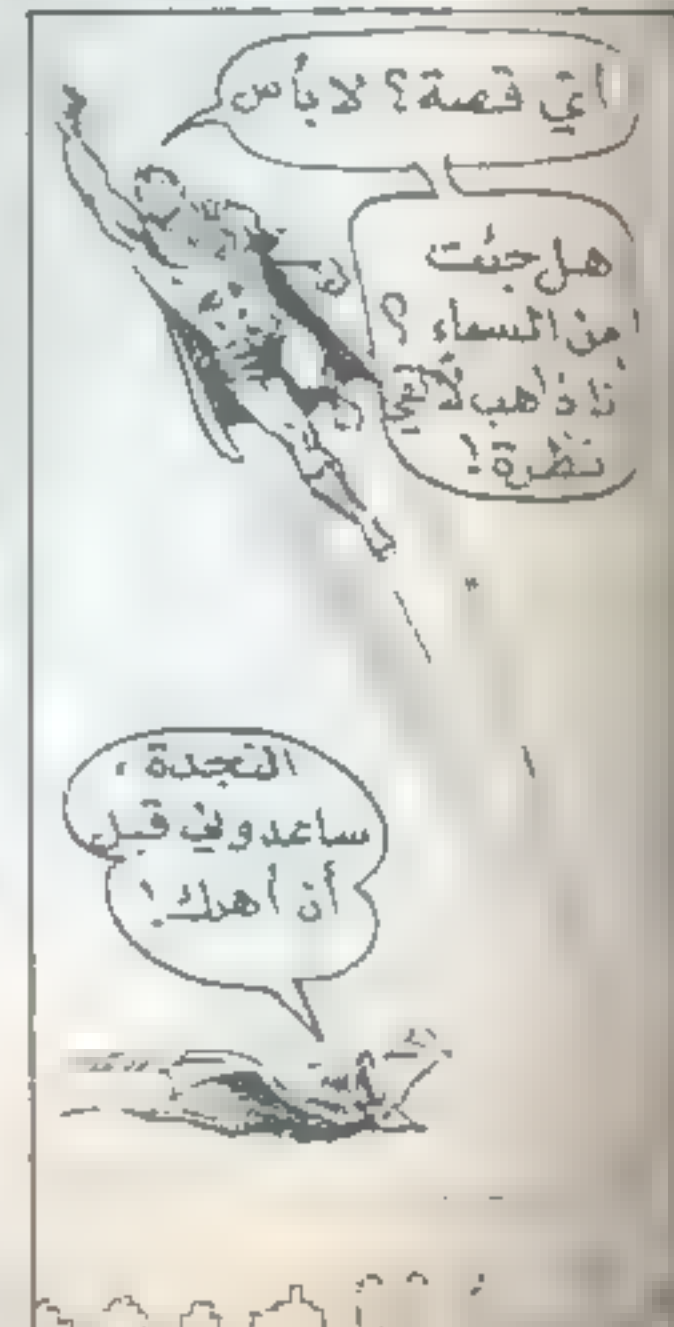
أعريت
الوحش

وجعلته يرتفع
كي أتحول إلى
شخصية
"سويرمان"!

ولكن
السماء
مهاينة
لا أشعر
بالمحب!



وعندما انصرف سورمانت ظهرت طائرة في الجو ...



في تلك اللحظة اكتشف سورمان
مركبة "تولي" وفي الحال ظهرت صورة
الموسيقى...

من أنت؟

هل أنت
المسؤول عن
الوحش
الذي غزا
المدينة في
الأسفل؟

أنا أرى الرجل
الذي يذهب
إلى



الوحش أرتبك
ما بعد مجرد صورة
الموسيقى...

ما كصورة هذه
وأما أنا فاني ما
راقة المركبة
القنابية...

ماذا
تقصد؟

ولماذا
تقوم بهذه
الأعمال
الجنونية؟



المسألة
بسيطة
وما ارد عليك
فقط!



في الأسفل كان "راي" فكتور "الحقيقي"
يحاول إنقاذ "بيل" المزيف من
الوحش الوحشي...

أنت فتى
مجنون وأنا
سأذهب وأتركك

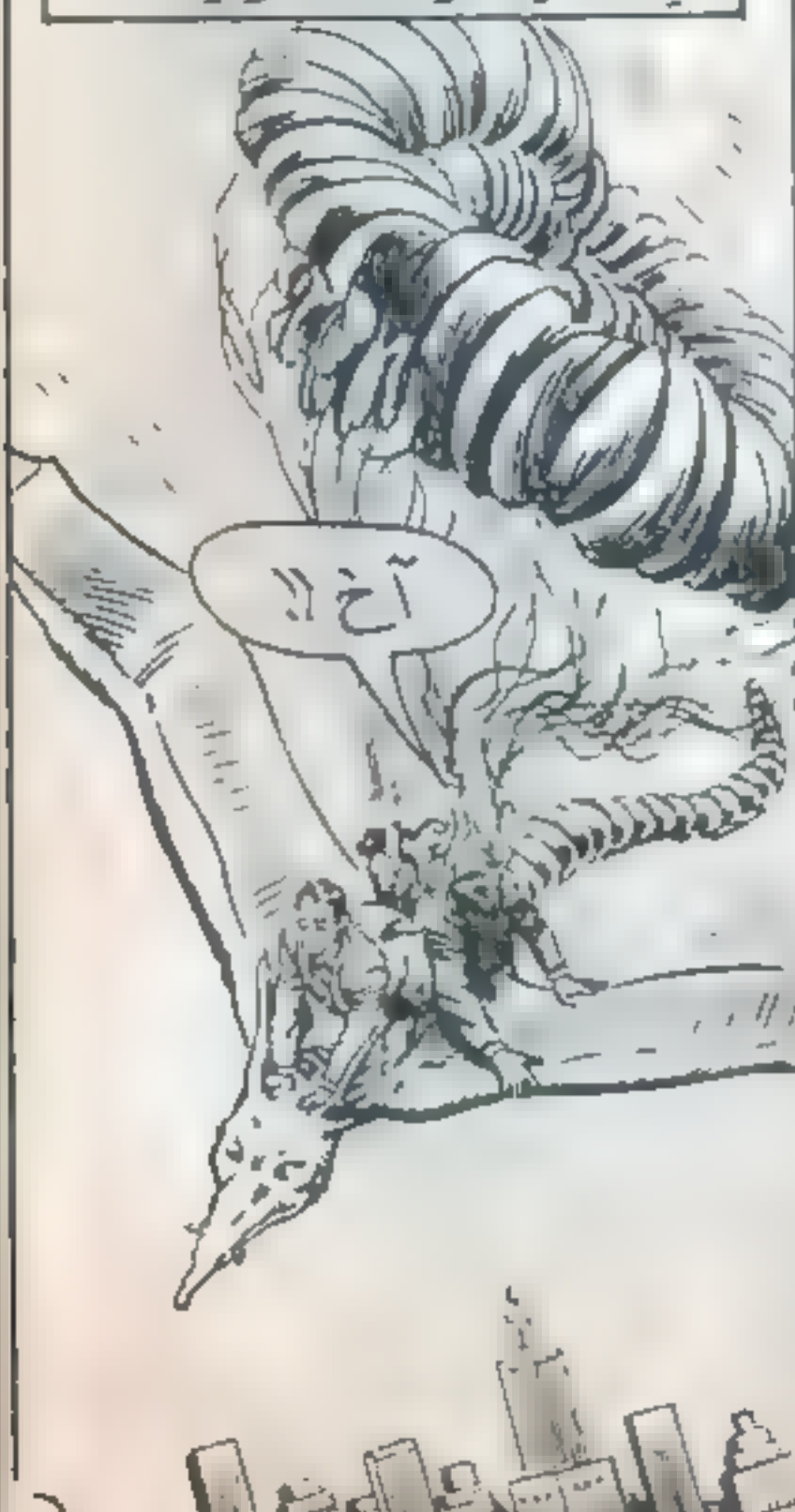
أعطني يدك يا سيد
"بيل" واحملك!

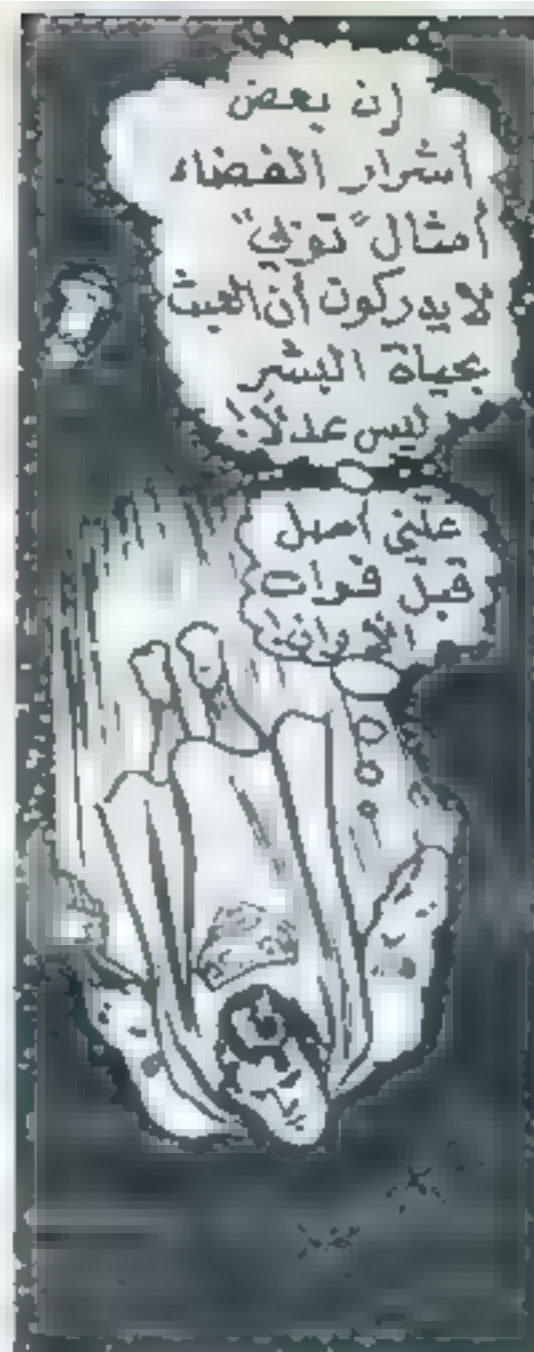
كلو أنا عاجز
وخائف!



عقل "راي" لحظة فلم يستطع أن
يمسك يد "بيل" المزيف...

آخ!!







ولقد
كونه تولى
هذا ليحوم
فوق مور
ويزعج سكانها!

ولن نتحقق منه
إلا إذا...

ولكنه مزيج من
طاقة الضوء الناجمة
عن أخان سابقة
تتوي!



آخ!
إن ضرب
الوحش
لا يجدي
نفعاً!

فالوحش
ليس مخلوقاً
حيّاً!!



بعد ذلك ذهب سورمان
إلى عامل البلاستيك ..

قطعة البلاستيك
الذائبة هذه هي
مطلبي!

سأرجعها
فيما بعد!



لحظت لحظة
من طول موجة
طاقة الضوء
المستخدمة!

عندما رأيت
جزءاً من صورة
الموسيقى الفضائية
تبتأنت!



ولأن ساعها
في زاوية معينة
لا تلتقط
أشعة الشمس

... كي تبطل عمل
طاقة الضوء
التي جسدت
هذا المخلوق!

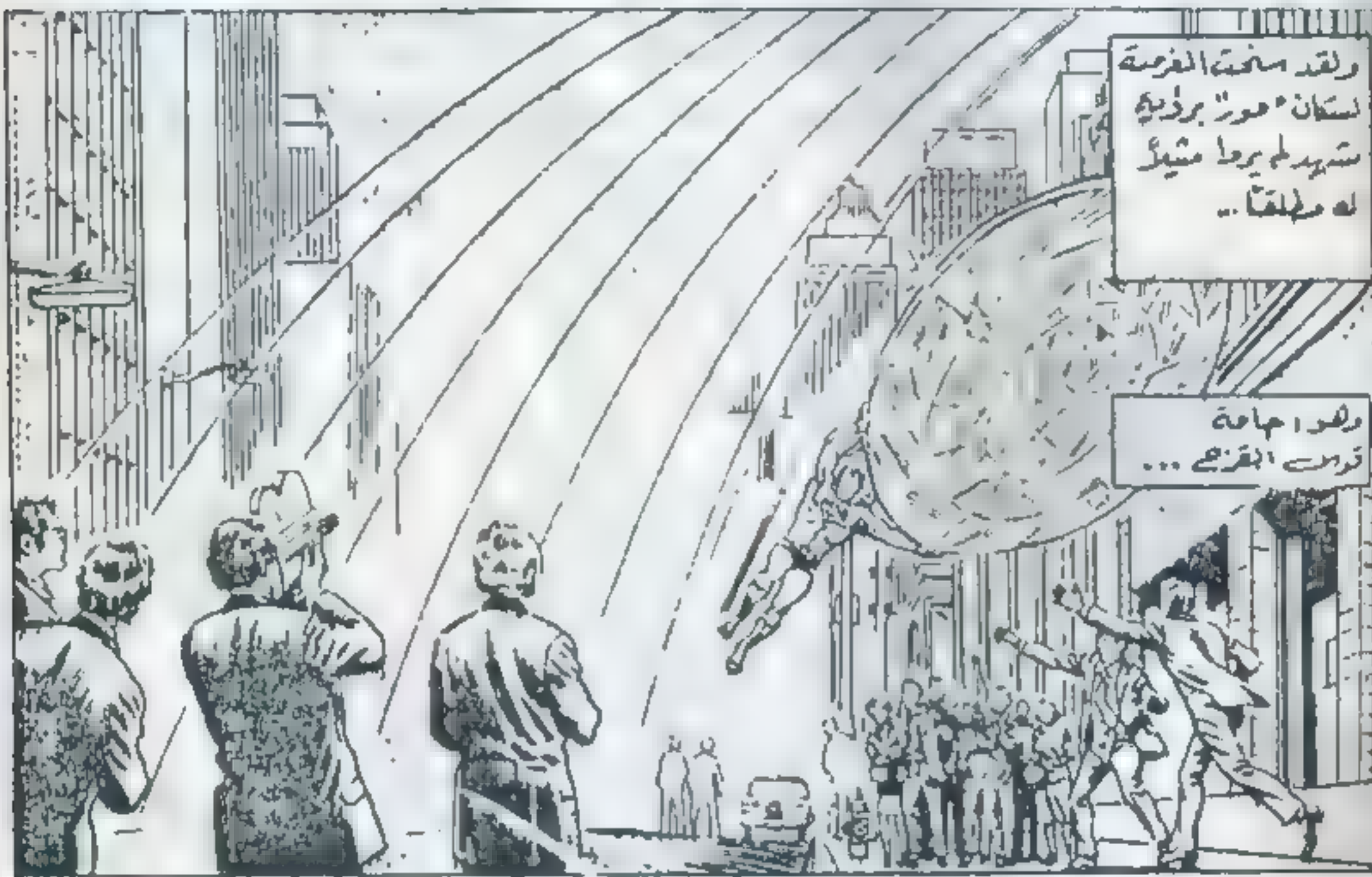


بعد قليل ... في الجو
فوق مبنى الزراعة ...

سأحجز هذه القطعة
بحرارة نظري لتصبح عدسة
متينة تحتوي على
مجموعة من
المواشير...

ماذا يفعل
سورمان؟

ياي
إنه مدهش!



عند المساء ... قبل الحفلة ...

"نبيل" بحاجة إلى
المساحيق وليس
أنا!

"نبيل" ليس
مخلوقاً حياً ولكنه
اشترى شخصيتي!

فإن يمكنني معالجته
كما فعلت
بالوحش!

الزائران المتهان
الليلة هما: "سوبرمان"
والعظيم ...

... والمحرد
"نبيل فوزي"!



مارأيكم أيها السادة
بهذه المقابلة؟

برنامج
عظيم
يا زبد!

كم من مرة شكيت
في أن "نبيل" هو "سوبرمان"!

وأما ظهورهما معاً
لأن قد بدد شكوكي!

عالي
ما أظن

هيا بنا لنرتفع
يا "سوبرمان"!



نعم ... في غرفة
خلف المسرح ...

أنا "نبيل فوزي"
المحرر الهادئ!

أرجوك
يا سيد أن تحذف
من أنت؟

اقصد من أنت
حقيقة؟

أنا "نبيل"
فوزي ...

كوبي
"توبي"
المرسوقي
الفضائي ولكنه
نسي أن يأخذني
معاً!

إنه ينسى
أشياء
كثيرة!





بالطبع ...
لم لا؟

و ذا كنت "سوبرمان"
لماذا لا تطير إلى الموسيقى
الفضائية؟



الكون
سوبرمان
أيضاً

... فاذا كنت
"نبيل فوزي"
ماذا تكون أيضاً؟



"سوبرمان" ... إنه
ذهاب للقيام
بمهمة أخرى!



وعندما انصرف "سوبرمان" لم يتركه بالذبح الذي كونه

جئت ياسيد "نبيل" لأخبرك أنني
حصلت على وظيفة مع
شفاط

هه؟
ما هذا؟



إنه أعظم رجل في
العالم، ليتني أصبح
مثله ...

وأنا أيضاً
يادائي!!

الرؤية

الإشتراك في مسابقة

إلعب واربح

الفئة الأولى:

لمن يرسل سلسلة القسائم الكاملة - ١٤ قسمة (لغة العدد ٧٠٤)



MEA

الرابح يحصل على بطاقة سعر على متن طيران الشرق الأوسط

بيروت / لارنكا / بيروت

الفئة الثانية:

لمن يرسل ١٢ قسمة: الحواجز عديده منها راديو - كامرات - ساعات

- حاسبات كاسيو **CASIO** - عدمه الركلاء إلكترونيك أوفيس مبلاتين

- هدايا من منتجات ألبينا **Alpina**

الفئة الثالثة:

لمن يرسل ١٠ قسائم: الحواجز عديده

- صديق معليات عدمه شركة قرطاس **CORTAS**

- هدايا مختلفة عدمه محلات توي فير **toyfair** وأبولو

- آلة ديمو للكتابة عدمه أنيس جاد سويدان ومركاه

الفئة الرابعة:

لمن يرسل ٨ قسائم: حواجز ترصبة مختلفة

- كتب - محلدات - غيرها

الرجاء إرسال قسيمة الإشتراك أدناه واضحة بالإسم والعنوان إلح ومرفعة بالقسائم

المطلوبة ملصقة على ورقة بالتسلسل ، الى:

مجلة سوبرمان ، ص ب ٤٩٩٦ ، بيروت، لبنان



قسيمة الإشتراك في مسابقة إلعب واربح

الاسم _____ المن _____ الهاتف _____

العنوان _____

عدد القسائم المرفقة _____

تابع إعلاناتنا عن تاريخ إعلان أسماء الرابحين والحواجز.

إنه يملك قوى جبارة ولكنه
يُحذر من استغلاله لأنه...
نعم أعطى نذرة جبارة ولكنه
أظهر علمه إحقاقاً...
متى ستسبح له فرصة
القيام بـ...

مرحة الفتى الجبار الأولى!



نعم ... فينت الريف ...

هناك المنزل
الريفي !

إن أسد
وليلى كروبي
اللذان ابتاعا
المزرعة هما
في انتظارنا !



عجبتا ... لباب
مفتوح وأضواء
لا أحد هنا

ومائدة الطعام جاهزة
ولكن أين أسد وزوجته ؟



وبعد ذلك ...

لا أثر لهما
سألني نظيرة
على أقفاص
الدجاج وأنت
اذهب إلى بحيرة
العلف !

سأستخدم
أشعة
نظيري !



أين ذهبا ؟ أنا قلق عليها
خاصة لأن عاصفة ستهب
بعد قليل !

سأدخل الماشية
إلى حظيرة !



وعندما كنت الجبار
استقة نلره ...

ما الذي أراه
تحت المخزن ؟

يبدو كأنه
مستودع من
الأسمنت !



إنه مخزن
تحت الأرض ،
وجد السيد أسد
وزوجته مشدودان
إلى مدورته !!



وعندما نتركه سيعلم
سمعه الجبار ...

لا تضيق وقتك
يا لوبكو، لن نعترف شيئا

لا تستخف بي
يا "كرولي" ...
قتضيت سنوات
وأنا أبحث
عنه !!

عندما علمت
ياختفاء "أسد"
وليامي كرولي
العالمين
النوبيين الشهيرين
تأكدت أنهما
منهمكان بمشروع
هام !!

والآن وجدتهما
مختفيين بعمادون
في مختبر سري تحت
الأرض !!

لا تلتصق أنا "لوبكو" مدير
زعيم شبكة جاسوسية !

قبل اختفائك
سمعت عن
تجاربك
التي تتعلق
بطاقة
خلايا نفوية
جديدة !

وإذا صدق ظني
فإن هذه عينات
من خاديا الطاقة !

تحذرك
يا "لوبكو"
من فتح
الصندوق
الزجاجي !

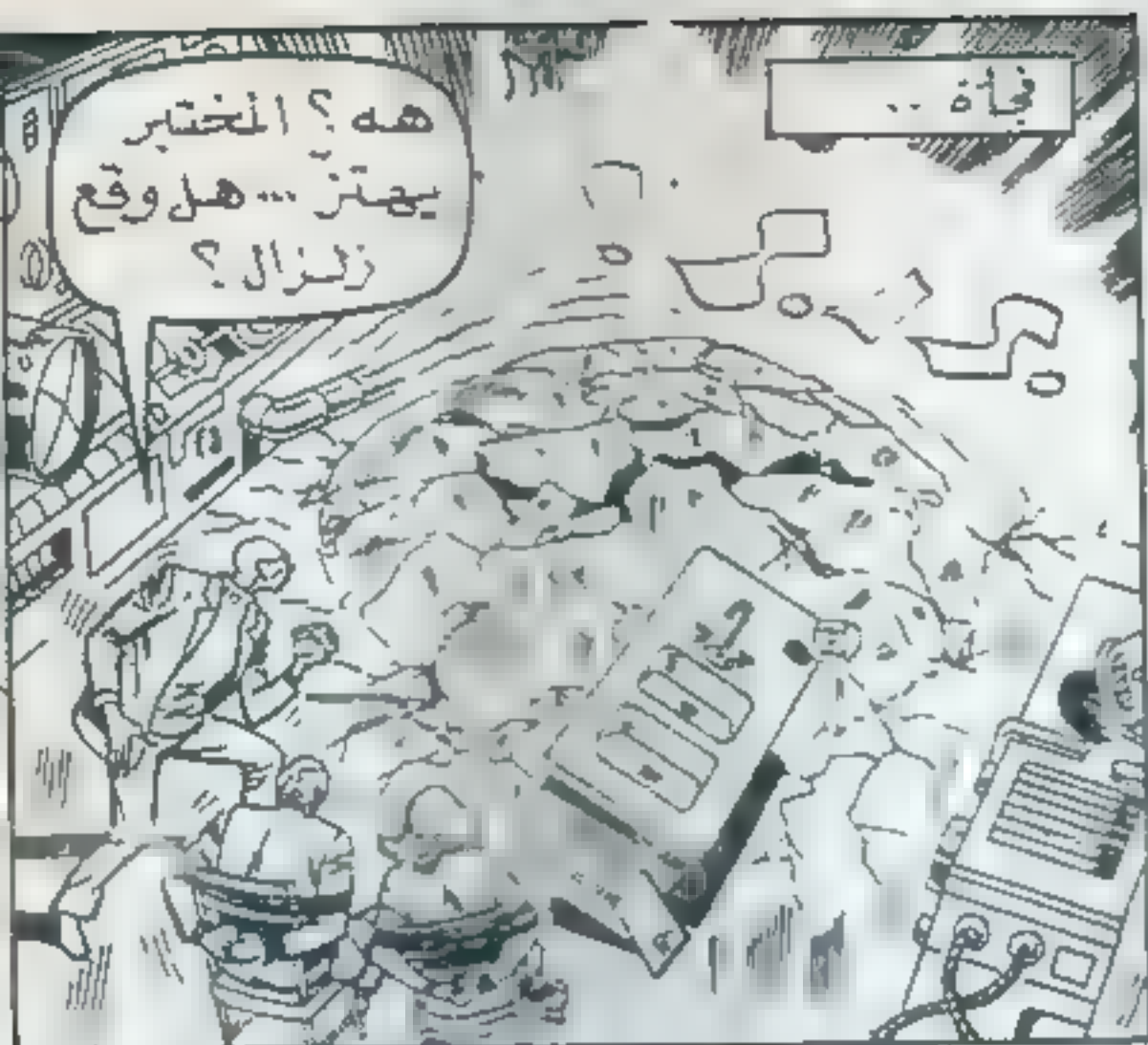
إن حالة "أسد"
وليامي حرجية ولكن
كيف أساعدهما ؟

إذا استخدمت
قواي وأنا
بشخصية "ليل"
فسيكشفان
سري !!

ألا أطيع والدي !

وسيلتي الوحيدة
لحماية شخصيتي
هي ...

يجب أن أعمل وأنا
بشخصية الفتى الجبار !



هه؟ المختبر
يهتز... هل وقع
زلازل؟

فجأة ..



في أعمار دكتور...

لومكون...
أرجوك أترك
هذه الكبسولات!

إذن نظريتي
صادقة... هذه هي
أخلايا الفوقية...
ماغايتها؟ قيادة
الغديسات؟ أم
الطائرات أم الصواريخ



لا تخافا... أنتما
آمان الآن!

محمد! مستطاني
ن استع حبة من
حمت الطاقة
ننوية!!

آه فهمت كل
شيء عندما رأيت
الفتى الغريب!



فتى طائر
يرتدي بذلة غريبة

متن ه و
ور اذا بيد؟

سأجيب على
أسئلتك يا وليد



لقد اكتسب
قواه العجيبة بسبب
تجاربهما... في الواقع هو
وليد بشري جديد مرقود
بطاقة الكسوفت







قسمة ركن التعارف لمجلة

سوروان

المن

الإسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

عرض خاص

لقراء وهواة وأصدقاء

سوروان

عدد محدود جداً

من محلات سوبرمار " مجموعة الهواة "

من رقم ١٥ الى ٤٧

سعر المجلد ٥٠ دولار

(تضاف أكلاف البريد الجوي المضمون لخارج لبنان حسب الكمية المطلوبة)

لمن يرغب ، الرجاء إكمال القسيمة أدناه وإرسالها لنا الى : عرب ٤٩٩٦ ، بيروت
لبنان . عندها سعيى الكلفة الكاملة وكيفية الدفع .



الاسم _____ السن : ١٠ - ١٥ _____
١٥ - ٢٠ _____
٢٠ وما فوق _____

العنوان البريدي الكامل _____

أرقام المحلات المتوفرة : مع علامة x مقابل الرقم الذي ترسده

١٥	١٨	١٩	٢١	٢٣	٢٤	٢٧	٢١	٢٢
٢٤	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٤٠	٤٥	٤٧	

ركن التعارف

عمير سعود محمد الناصر المهدي من فصل السد صاء ، فدان البصرة ، سون الصحافة ،
محافظه البصرة ، جمهوريت العراق ، ١٥١ سنة الهواة لمطالعة ،
مراسلة العتيبات)

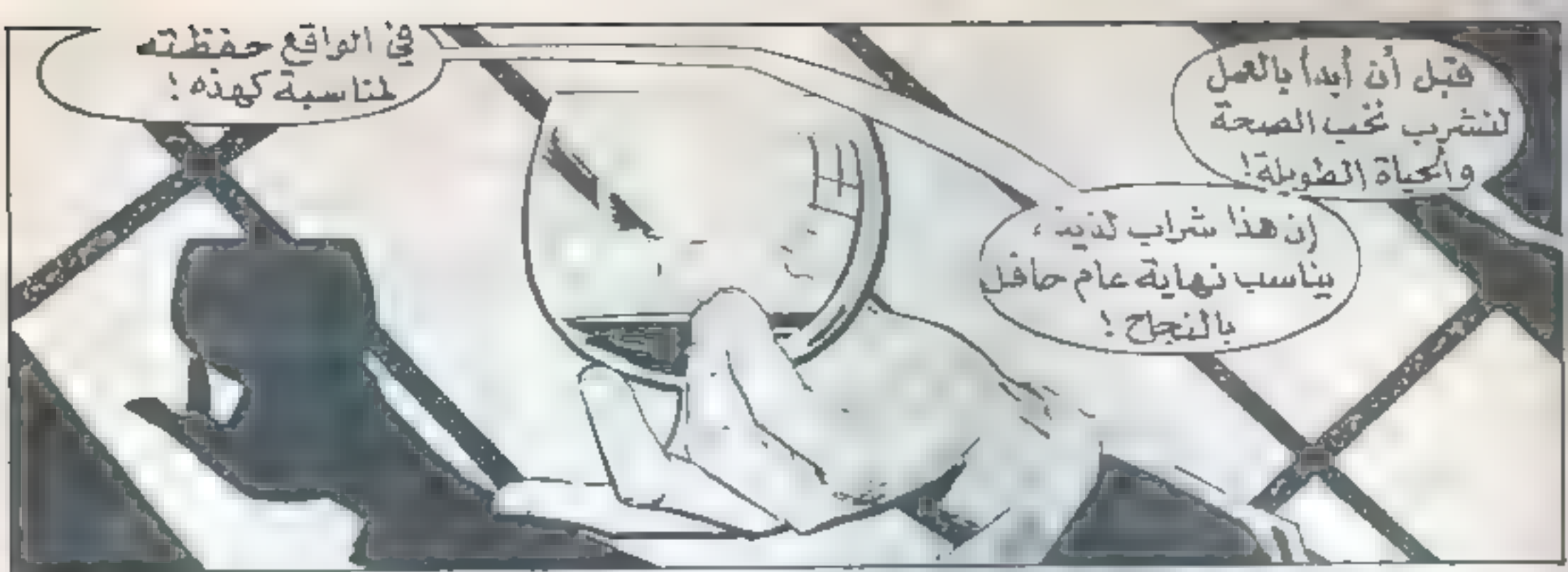
.....

الى الأصدقاء حوريف عقل وداسي حليس من حذده مرجعور ، ساء ، وأحمد محمد

حسن عبدالله بلال من الإسكندرية ، مصر :

سبحان الإمامه على أسلمكم من أعداد معيله ، و إعداد نشر القصص

٢٦ التي تبين الحقائق التي تطلبونها .



قبل أن أبدأ بالعمل
لنشرب نخب الصحة
والحياة الطويلة!

إن هذا شراب لذيذ ،
يناسب نهاية عام حافل
بالنجاح !

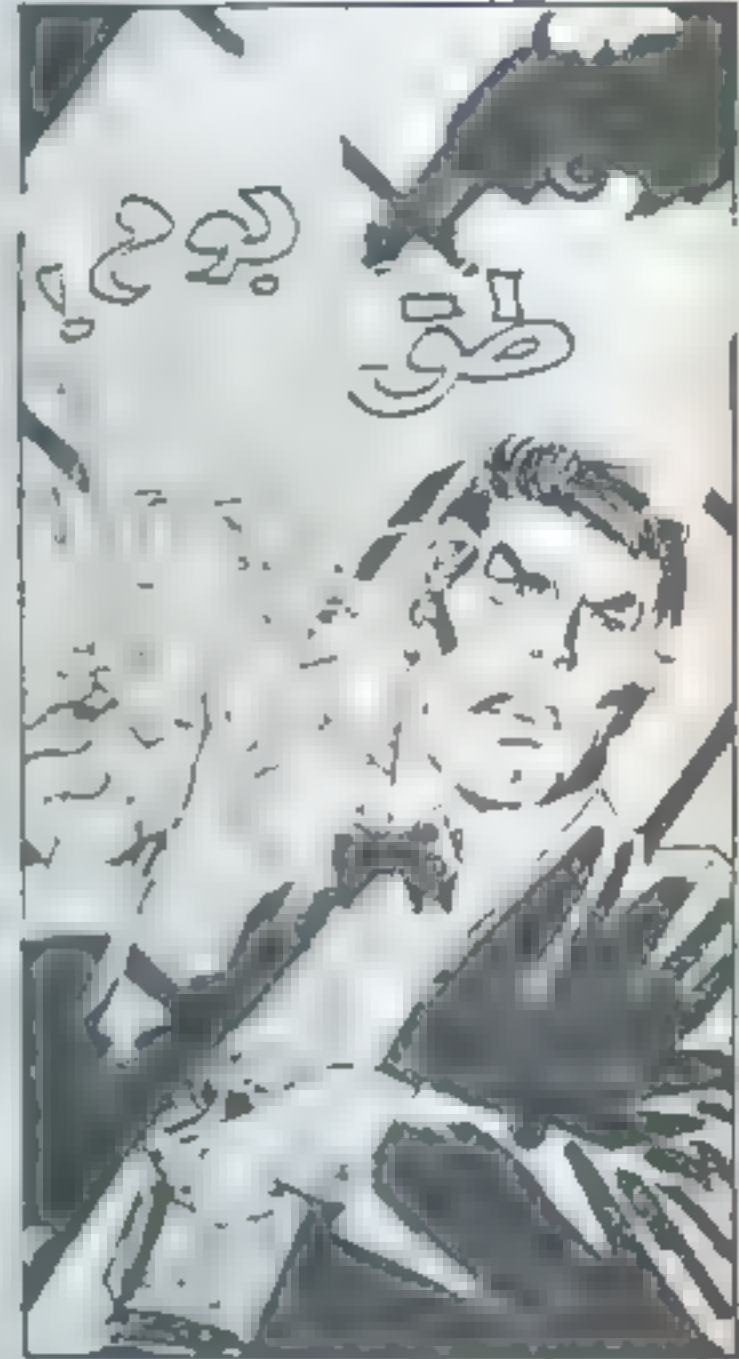
في الواقع حفظته
لناسبة كهذه !



كرايكن!



يوكي!



طوق بوجي!

رحلات خارقة ... مع
كرم فنواز

الرحلات ، ذو الذعاب الفولاذية
والحركة السريعة

لهذه الوهم ... القيد على المجرم قبل وقوع
المرية ... حتى أصبح :

الهدف البشري

اقرأ قصة : **مجرم القطار**



المعذرة ، إن هذا
في غير محله !

ولكن حوادث
كهنه تقع
هنا باستمرار!

أنا أسكن في
الطابق العلوي
من مبنى ضخم
توجد أيقونة
فيه أحد ملوك
الوكي ...

... عندما وصل
شمير كنت في
بيتتي ...

سيد كرم ...
السيد شمير
يريد مقابلتك !

زيارتك
مبكرة يا شمير !

آسف يا سيد
كرم ، ولكنني
أريد أن أنهي
مشاكلي بسرعة

نعم ... أنت ليس أول من
أراد إنهاء أموره بسرعة !

سأوافيك بعد دقيقتين
أو ثلثه !!

جوجو !
جوجو !

... أنت تربي في مجال الري العازل
للصوت الذي يمتص ...

أرجوك يا لوكي أن
تنصرف !

سنبحث أنا وشمير
بأمر هام !!

نعم ، إنها
مسألة هامة !

طاق

بعد قليل...

هل يعمل عندك هذا الرجل
السمين؟

لوكي؟ كلا...
إنه يساعدني
أحياناً!

وقصته طويلة!

وأما الآن فلهما بي
يدور حول مشكلتك!

من يريد قتلك
ولماذا؟



آه... أنا لست الضحية
السيد وحيه هو الهدف!

إن وحيه رئيس
شركة هورزن الكيماوية!

إنما أنا المذنب...
الحق علي... آه!



مهلاً يا سمير
عاسيب هذا
الهلك الشديد؟

أعطني التفاصيل
وأنا سأري
من قلقك!

أليست هذه
وظيفة؟



أقسم لك أنني لم أقصد الشر،
ولكن سنحت لي فرصة للتقدم
في عملي!

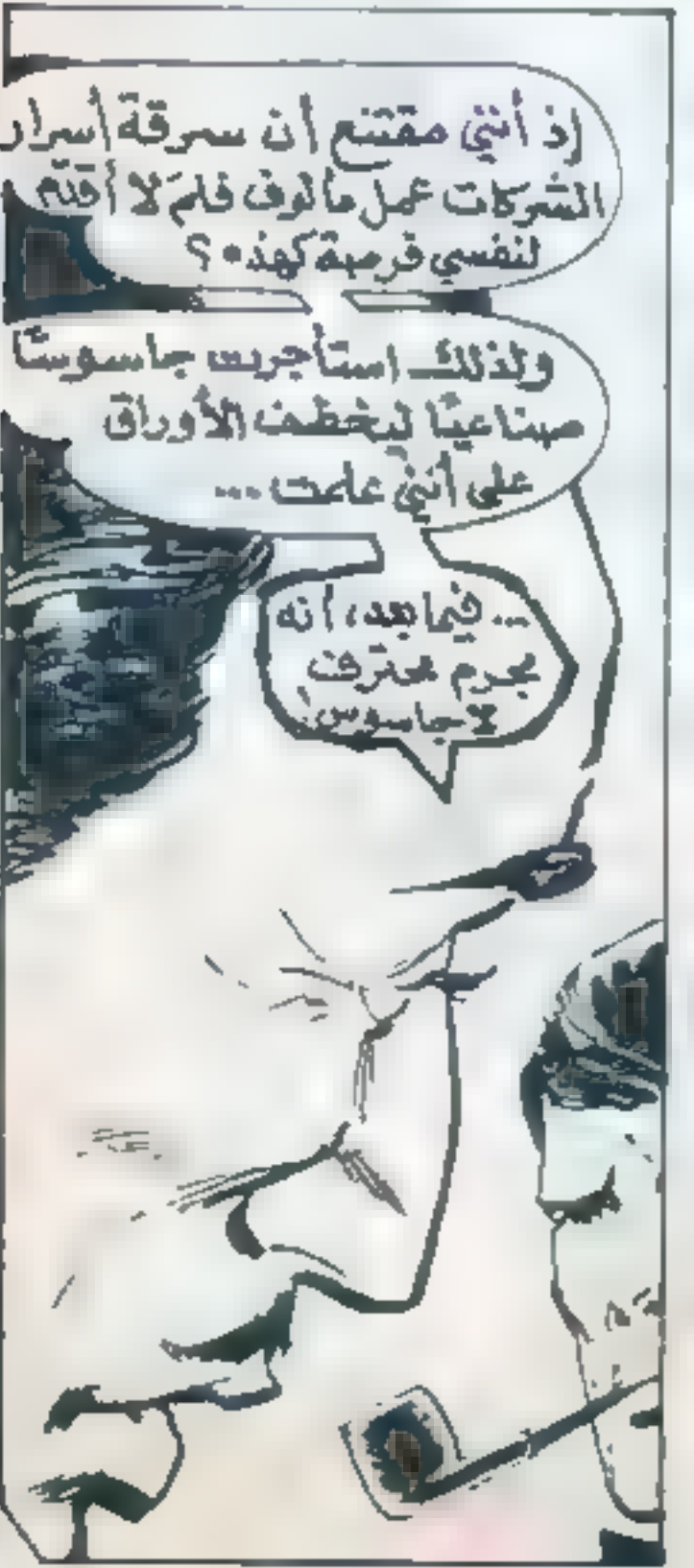
الظموج
والجريمة يسيران
يداً بيد
أحياناً!



ولكن الجريمة لم تكن
جزءاً من المعاهدة!

غداً سيذهب السيد وحيه
ليوقع اتفاقية
هامة وسيحمل معه
أوراقاً سرية!!

ولقد قررت أن
أسرق هذه
الأوراق!!



إذ أنني مقتنع أن سرقة أسرار
الشركات عمل مألوف فام لا أقدم
لنفسى فرصة كهذه؟

ولذلك استأجرت جاسوساً
صناعياً ليخطف الأوراق
على أنني عاصت...

... فيما بعد، أنه
مجرم محترف
لا جاسوس!

وانت لم تستطيع
إيقاف المجرم...

القطار، إذ رفض
وجهه أن يستقل
الطائرة!

أين موقع
الجريمة المعين؟



حسنًا، سيحدد ذلك من
أفق مهمتنا، وأظن وجهه
يعلم بمقابلتنا!

على ما أذكر أن
وجهه من السهل
نسخه!

السيد وجهه مستعد
للتعاون معك ولكن نسخ
وجهه ليس سهلاً
هل رأيت صورته
مؤخرًا؟

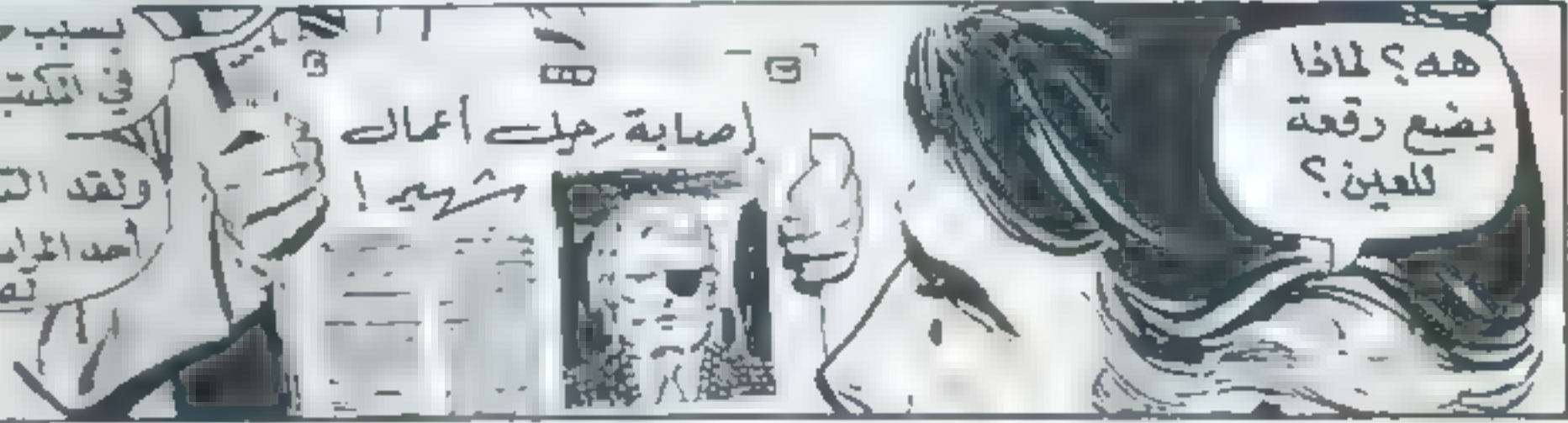


هه؟ لماذا
يضع رقعة
للعين؟

إصابة عملت أعماله

بسبب حادثة وقعت
في المكتب البارحة!

ولقد التقط مهورته
أحد المراسلين ونشرها في
المسحوق!



ولم أفكر ملياً...

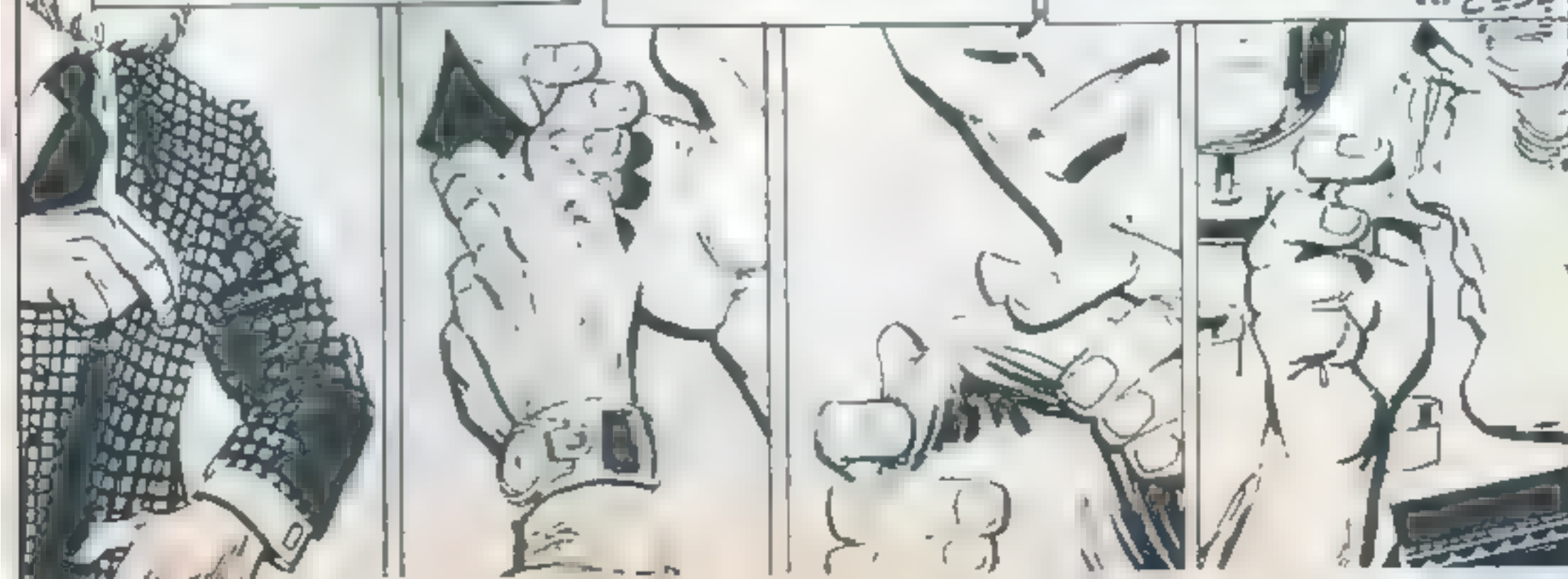
لقد اتفقنا... سأجمع
بالسيد وجهه لأبحث
معه خطتي...
بعد أن أبحث
معه عن أفعالي!



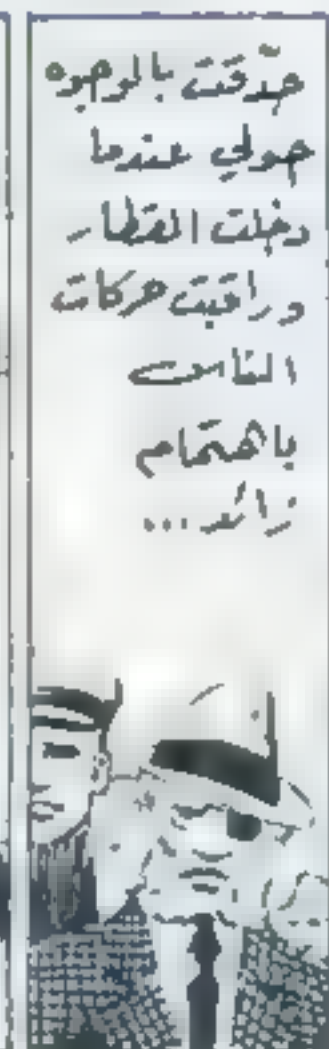
طلبت منه مبلغاً كبيراً... ثم يستحقه
ذلك على أنه عند انصرافه كان يشعر
بإرتياح...

قضيت ساعاتي بالبحث
مع "وجهه"، وعند المساء...

غداً سيسافر وجهه المزيّف
بدلاً من وجهه الأصلي...



محطة السكة
الحديدية ... تفص
بالناس، فالمسافرون
يركضون وهم يحملون
حقائبهم، ثم يخرجون
من القطارات
المختلفة ...



كانت
محترقة
في القطار
القديم
مرمجة
جدا...

شعرت عندئذ أن
القاتل يريد أن يقتلني
من الضجيج...

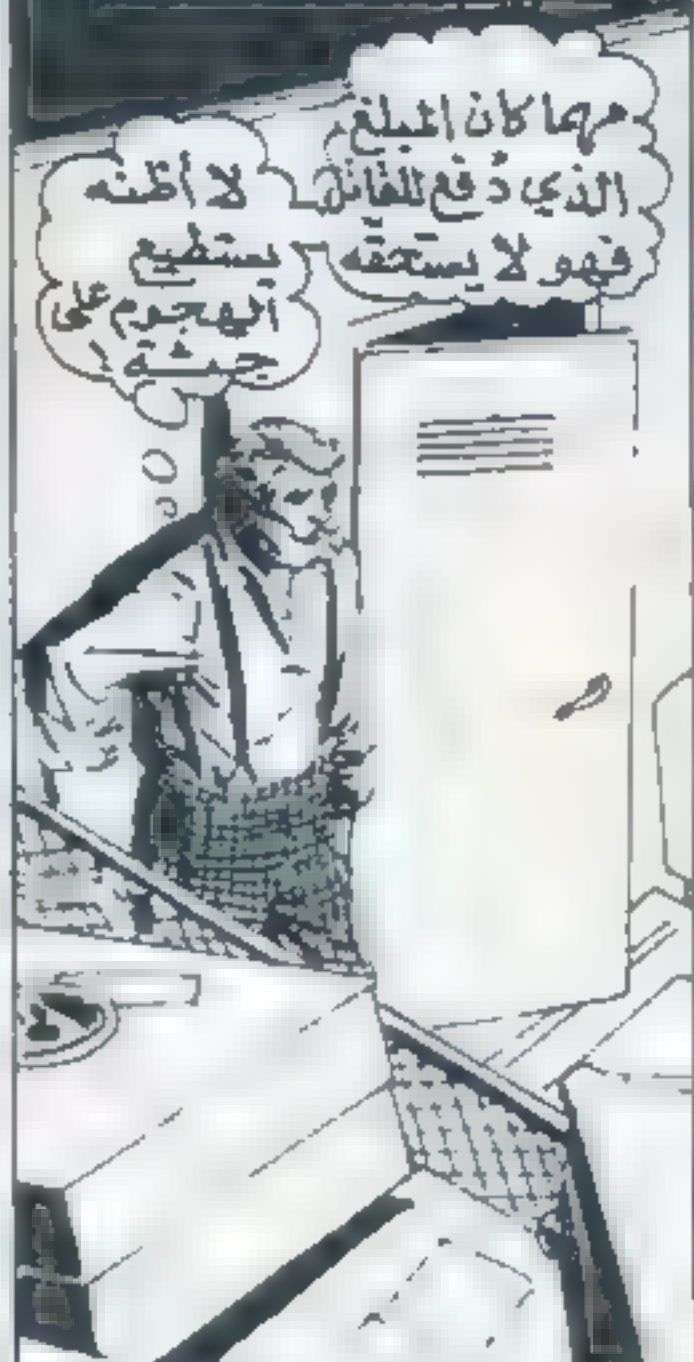


طغ!
طغ!

بيدو أنني
تسرعني في
حكلي أن...

... فقلعنا
الدسائل بحدود

فتح باب الحجرة فوقفت
استعدا للمواجهة القادم...



مهما كان المبلغ
الذي دفع للقاتل لا أظنه
فهو لا يستحقه
يستطيع
التهجوم على
جيشة!

ثم الصبح
الباب
برفت...

ما سبب
دخولك
حجرتي
يا صديقي؟

لقد وقعت في الفخ!

ماذا؟
ما هذا؟



المعذرة أظني
أخطأت ودخلت
غرفتك...

إن اسمي هاري
ووظيفتي بيع
الهاب الأطفال!

آخ... استحق
علي، ستعظم
ذراعي!

إذا كنت
كاذبا
سأكسر
رجليك
أيضا!

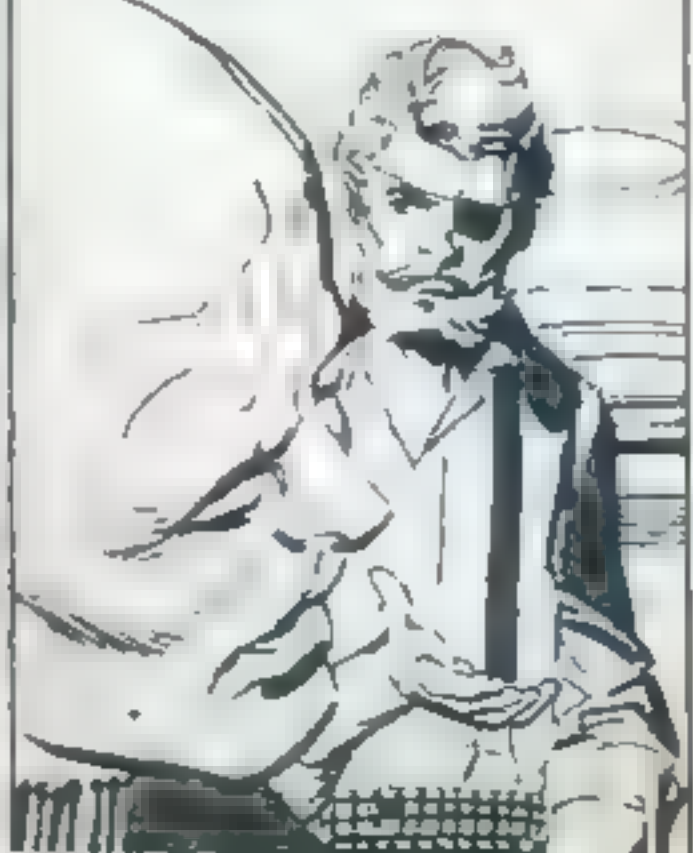


وللهللة جردتني عيني الرجل، فلم
أر علامات الكذب...

لربكت قليلا ثم تركته...

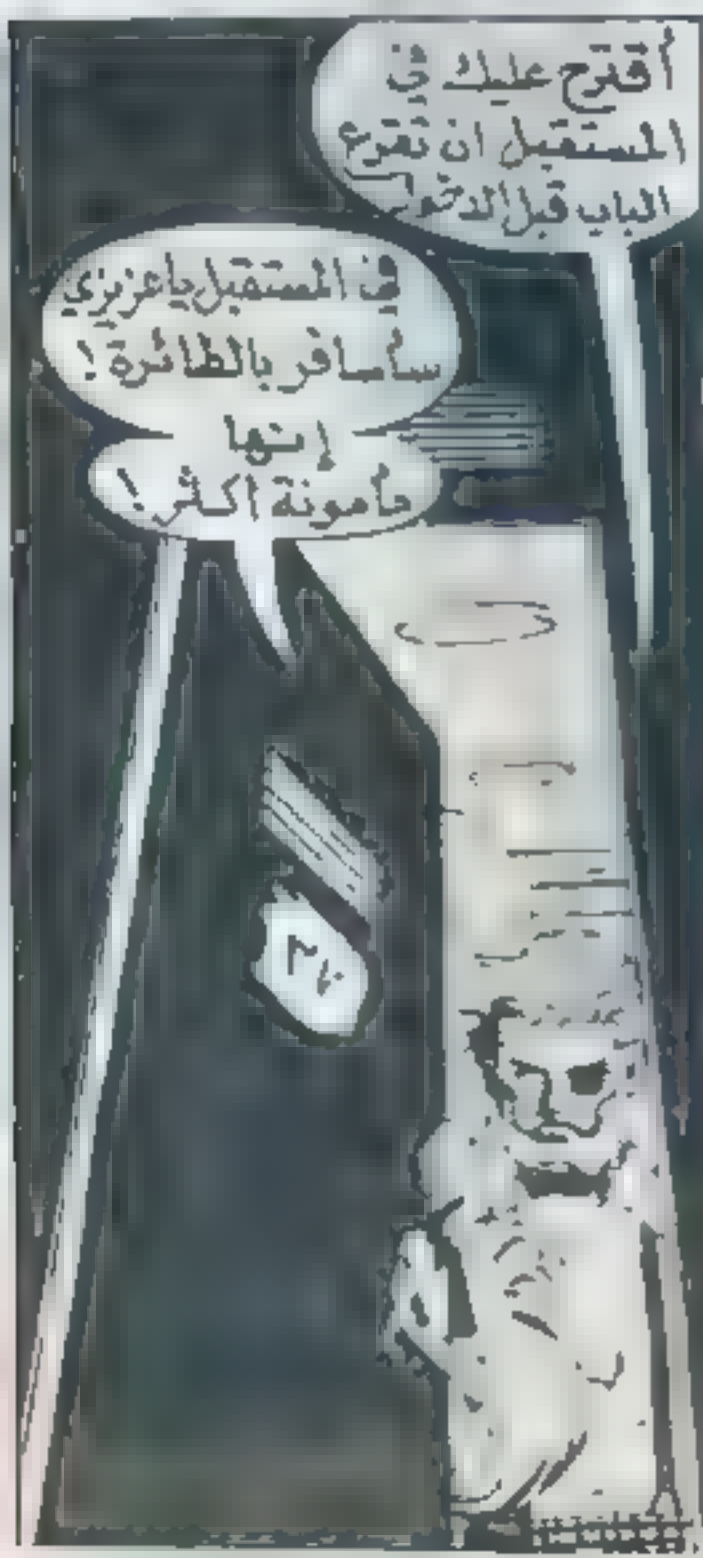
سأعني يا سيد
هاري، نحن نعيش
في عصر مضطرب

ولا أظنك
تؤمنني لأنني
حذر!



أقترح عليك في
المستقبل أن تفرغ
الباب قبل الدخول

في المستقبل يا عزيزي
سأسافر بالطائرة!
إنها
أأمونة أكثر!



لأنصرف "هاري" وقيل أن
أعود إلى البنتظار ...

الآن فقط عرفت من أنت
ياسيد "وجيه" !

ولقد جئت
لأعتذر عن
تصرفي سابقاً

لا بأس،
تفضل !

أشكرك !

هل أنت
سعيد بهذه
الرحلة ؟

نعم ،
على فكرة ...

حتى موعد
الموقف الثاني

استودعك
ياسيدي، وأتمنى
لك رحلة
مرحة !

هه؟ وقف
شعرتي
بخشونة !

هذا يدل
على أن الشك
يساورني !

تري ما الذي يثير
شكوكي بالمرشد ؟

ماذا ؟

آه ... ساعة الجيب ! فهو لم
يخرجها كعادته لينظر إليها
... بالطبع
لأنها ليست
في جيبه !

لم تكن في جيبه
عندما غادر
غرفتي !

نعم، لقد
أخباها هنا !

ينبهني شعور
خفي بأن أبحث
عنها فوراً !

حركاته غريبة
ولقد افقدت
شيء ما ...

إن الحجة
صغيرة
ومحتوياتها
قليلة ...
آه أختها
في فراشي ...

قضيت ٣ د
وجهدتها ...

فتيس ثم

دقاتها
تزداد قوة !

يجب أن
أختصر منها
قبل أن يأتي
الموعد الشؤ



لا تخرج هنا سوى النافذة التي أكل عليها الدهر وشرب

على أنني
فاتحتها
بسهولة ...

لم يبق سوى
ثوان معدودة



يجب أن أقتني
أثر المرشد !

قبل أن يوسم
خطة ثانية للقنار
علي !



وجهدته ، إذ كان يقف خارجاً بالنظار
وقوع الحادث ...

قف عندك
أيها المرشد

سألقى القبض
عليك !



هل تمنح
ياسيد ؟

آه ... عما في بضوء
المفنيسيوم !



تري هل حقاً قدرت بصري؟ قال أهد
الفلاسفة الخير موجود دائماً حق في أسوأ
الحالات...

... نعم رقعة العين
كانت دافعاً للخير...

يحاول المرشد
أن يفتر!

ولكني أراه
بعيني التي
حفظتها الرقعة

لعفته ولكنني لم أستطع أن أتجلبه

آخ!!

يا سيّد
أنت جاهل
بأصوري!

سأحصل المال
وداعاً يا سيّد
مهما كان الحال!

لقد انتهى
أمرك!



... موصول
بجواز الطوارئ
كنت قد
أعدته حال
دخول
القطار...



... في الوقت
الذي ضغطت
بأصبعي على زر
خارج في ما عتي...



عصفت
الرياح بشدة
فتطايرت ثيابه
ولكنه ضغط
على زر
مستدبره...

وماذا تعرضت
فراجل الطوارئ
للضغط الشديد
توقف القطار بسرعة

ولكن القاتل...
لم يتوقف...



